

Nuevo Curso de Fotografía®

CONTANDO HISTORIAS FANZINES & FOTOLIBROS

CONTARLO NO SIEMPRE ES HABLAR,
AHORA TU HISTORIA COBRA VIDA



MARÍA MARTÍN®



CONTARLO NO SIEMPRE ES HABLAR,
AHORA TU HISTORIA PERMANECERÁ VIVA

En los últimos años, el fotolibro los fanzines y las publicaciones independientes se han convertido en una de las formas de expresión más completas y potentes del panorama fotográfico. Más allá de una imagen aislada, el soporte editorial permite construir historias, transmitir emociones y crear un relato gráfico personal y duradero. Este curso nace como un laboratorio de creación y acompañamiento en el que aprenderás a dar cuerpo y voz a tus ideas, guiándote desde la concepción del proyecto hasta la creación de tu propia maqueta física.

Objetivos del Curso

- Desarrollar un proyecto personal:** Realizaremos diferentes actividades para a través de la toma fotográfica para construir una narrativa visual propia con intención y profundidad.
- Editar y secuenciar:** Dominar el lenguaje visual, el ritmo y el orden de las imágenes para que tu proyecto cobre sentido.
- Explorar el formato editorial:** Descubrir las posibilidades expresivas del fotolibro y del fanzine mediante referentes nacionales e internacionales.
- Maquetar y materializar:** Experimentar con diseño, tipos de papel, maquetación e impresión hasta dar forma a tu maqueta final.
- Pensamiento crítico:** Desarrollar la capacidad de análisis visual a través del visionado y la crítica constructiva colectiva.

Estructura y Cronograma

El curso se compone de 28 sesiones de 2 horas [de octubre a abril, el mes de mayo será para exponer los proyectos]:

Fase 1: Conceptualización e Ideas [Octubre – Diciembre]

- Definición de proyectos fotográficos personales.
- Análisis de referentes contemporáneos, fotolibros y fanzines de autor.
- Fundamentos de narrativa y lenguaje visual.

Fase 2: Producción y Desarrollo [Enero – Febrero]

- Toma fotográfica y seguimiento de los proyectos personales.
- Tutorías personalizadas y revisión de avances.
- Ejercicios prácticos de ritmo, secuencia y descarte.

Fase 3: Edición, Maquetación y Materialización [Marzo – Mayo]

- Introducción a herramientas de diseño y maquetación.
- Elección de soportes, papeles, formatos y encuadernaciones.
- Elaboración de la maqueta final [física o digital].
- Muestra de trabajos, presentación pública colectiva y Exposición exposición.

Metodología

Clases teóricas y reflexivas: Lenguaje secuencial y narrativa visual.

Análisis de publicaciones de referencia: Consulta directa de fotolibros y materiales.

Visionados colectivos: Espacio de diálogo y sugerencias constructivas en grupo.

Tutorías personalizadas: Seguimiento a medida para potenciar la visión de cada participante.

Taller práctico: Trabajo artesanal de maquetación e impresión de pruebas.

¿A quién va dirigido?

Este curso es para ti si tienes algo que contar y quieres encontrar una forma visual de hacerlo.

No necesitas ser fotógrafo/a ni tener grandes conocimientos técnicos. Solo necesitas curiosidad, ganas de crear y una historia, una idea, una experiencia o un universo personal que quieras explorar.

Está dirigido a:

- **Personas aficionadas a la fotografía** que quieran ir un paso más allá y aprender a construir un proyecto fotográfico con sentido.
- **Personas que tengan poca experiencia fotográfica**, pero quieran utilizar las imágenes como una forma de expresión personal.
- **Personas interesadas en los fotolibros, fanzines y la narrativa visual.**
- **Personas con inquietudes artísticas** que quieran transformar recuerdos, pensamientos, emociones o experiencias en un proyecto tangible.
- **Personas que quieran explorar su propia mirada** y descubrir qué quieren contar y cómo quieren contarlo.
- **Creativxs de otras disciplinas** —ilustración, escritura, diseño, collage, etc.— que quieran incorporar la fotografía a su forma de expresarse.

No necesitas una cámara profesional ni conocimientos avanzados de fotografía. Puedes trabajar con tu cámara, con el móvil o con imágenes que ya tengas.

Aquí no vamos a centrarnos en hacer fotografías técnicamente perfectas. Vamos a aprender a seleccionar, ordenar, relacionar y dar significado a las imágenes para construir una historia propia.

Porque contar no siempre es hablar.

A veces una imagen, una secuencia, una página o un pequeño fanzine pueden decir aquello que no sabemos explicar con palabras.